

Biographie de

TIKO

Human Beatboxer



Musicien autodidacte c'est autour de l'an 2000 que Tiko rencontre le Human Beatbox et commence à s'intéresser à cette pratique très peu répandue à l'époque.

Depuis 2002, friand de rencontres et de partage, il est monté sur scène au sein de plusieurs formations atypiques aux univers très différents : Under Kontrol (quatuor beatbox) avec qui il est devenu champion du monde de human beatbox en 2009 et vice-champion en 2015, Pira.Ts (trio rap/flûte/beatbox), et Zaman Fabriq (quintet guitare/chant soufi/kaval/basse/beatbox).



Passionné par les multiples possibles qu'offre son art, Tiko a aussi été l'un des principaux instigateurs du réseau de Human Beatbox français, aujourd'hui florissant et reconnu à l'international.

Considéré comme l'un des précurseurs en matière de transmission, il en explore le potentiel ludique et pédagogique depuis 2006 dans le cadre d'ateliers, de stages et autres masterclass. Formateur pour le CFMI de Lyon depuis 2008, il partage son activité pédagogique entre les publics de conservatoire, les scolaires de tout âge, les personnes en situation de handicap, les comédiens, et toutes les personnes intéressées par la découverte du Human Beatbox.

Ce parcours riche de rencontres et d'enseignements l'a conduit à plusieurs collaborations avec le monde de la recherche scientifique autour de l'appareil phonatoire, et l'a mené à créer avec Fayabraz en 2019, une conférence entièrement consacrée au human beatbox.

Toujours en mouvement, sans cesse en recherche, Tiko continue à défricher les interstices où le beatbox n'est pas encore attendu.

Musicalement aventureux et toujours en mouvement, en solo ou à plusieurs au sein d'un projet, il a pu collaborer sur scène avec des musiciens comme Bernard Purdie, Archie Shepp, Barre Phillips, Laurent Dewilde & Otisto 23, Raphaël Imbert, Emilie Lesbros, Mesparrow, Norbert Lucarain, Boots Riley, Raashan Ahmad, Soweto Kinch, Tumi and the Volume, Gregoire Gensse, Antoine Mermet...

Sa curiosité l'a amené à participer à la création et la mise en musique de deux pièces de théâtre intitulées « les Irrévérencieux » (2012) et « Le 4ème mur » (2015, adaptation du texte de Sorj Chalandon) avec la Compagnie du Théâtre des Asphodèles.

En 2015 il rencontre Denis Plassard et collabore avec lui pour le spectacle intitulé « Albertine Hector et Charles ». La collaboration se poursuit depuis pour diverses créations.

Cette ouverture sur la danse lui a permis de rencontrer Xavier Gresse, chorégraphe de la compagnie l'Ogresse, pour qui il a réalisé la bande son du spectacle « Invisible » (2017) avec les bruitages en direct sur scène. En 2018 ils ont commencé la création de « PUCH », un duo où le danseur et le beatboxer s'amuse à brouiller les pistes en échangeant leur pratique sur scène.



bEatbox 'N' yOu dOn't stOp !